

Curso-taller

El uso de aditivos naturales en la conservación de patrimonio arqueológico e histórico

Mayo, 2025

12 y 13, de 10 a 14 h
Sesión teórica

Auditorio Paul Coremans
Xicoténcatl y General Anaya, col. San Diego Churubusco,
alc. Coyoacán, C.P. 04120, Ciudad de México

14, 15 y 16, de 9 a 14 h
Sesión práctica

Zona Arqueológica de Teotihuacán
Autopista Ecatepec Pirámides Km. 22 + 600,
colonia San Juan Teotihuacán de Arista,
C.P. 55800, Teotihuacán, Estado de México

Imparten

Pablo Torres Soria, CNCPC

Juan Alfonso Cruz Becerril,
Zona Arqueológica Teotihuacán

Clara Ramírez Roque, restauradora independiente

Norma Cristina Peña Peláez, CNCPC

Dirigido a arquitectos, restauradores y arqueólogos

Entrada libre/Cupo limitado a 50 personas

Informes y registro: info.conservacion@inah.gov.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

https://www.inah.gov.mx/images/transparencia/api/2025/20250402_AVISO_DE_PRIVACIDAD_INTEGRAL_CURSO_ADITIVOS_NATURALES.pdf

mexicoescultura.com

CNCPC | COORDINACIÓN
NACIONAL DE
CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
CULTURAL



Nopal Chamacero, productor de aditivo natural. Zona Arqueológica de Teotihuacán | Musilago blanco en la parte central de un tallo de Nopal Chamacero | Aplicación de aditivos para la consolidación de la cantera en los cozones de la Catedral Metropolitana. Fotografías: Pablo Torres Soria



Cultura
Secretaría de Cultura





Curso-taller

El uso de aditivos naturales en la conservación de patrimonio arqueológico e histórico

PROGRAMA

**Sede: Auditorio Paul Coremans
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural**

Lunes 12 de mayo

Métodos de recolección y preparación de los aditivos naturales

Pablo Torres Soria

10:00 - 12:00 horas

RECESO

12:00 a 12:20 horas

Uso de aditivos naturales en la preparación y aplicación de morteros

Alfonso Cruz Becerril

12:20 - 13:00 horas

Uso de la goma nopal en la consolidación de piezas arqueológicas

Alfonso Cruz Becerril

13:00 - 14:00 horas

Martes 13 de mayo

Preparación y aplicación de morteros de cal, arena y pintura a la cal, para el mantenimiento del aplanado de la barda perimetral del atrio del templo de San Martín de Tours, Alfajayucan, Hidalgo

Norma Cristina Peña Peláez

10:00 - 11:00 horas

Uso de aditivos naturales en la conservación de acabados arquitectónicos de tierra en Caja de Agua de Tlatelolco

Norma Cristina Peña Peláez

11:00 - 12:00 horas



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH

CNCPC





Curso-taller

El uso de aditivos naturales en la conservación de patrimonio arqueológico e histórico

PROGRAMA

RECESO

12:00 a 12:20 horas

Uso de aditivos naturales en la consolidación de pintura mural en templos históricos

Clara Rodríguez Roque

12:20 – 13:00 horas

Conclusiones

13:00 – 14:00 horas

Sede: Zona Arqueológica de Teotihuacán / La Ventilla
Sesiones prácticas de 9:00 a 15:00 horas

Miércoles 14 de mayo

Problemática de conservación de los materiales arqueológicos

Alfonso Cruz Becerril, Pablo Torres Soria y Norma Peña Peláez

Recorrido por La Ventilla

Visualización de los diferentes tipos de deterioro de los materiales arqueológicos

Alfonso Cruz Becerril, Pablo Torres Soria y Norma Peña Peláez

Reconocimiento y métodos de recolección de las especies cactáceas productoras de aditivos naturales

Pablo Torres Soria



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH

CNCPC

COMISIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



Curso-taller

**El uso de aditivos naturales en la conservación
de patrimonio arqueológico e histórico**

PROGRAMA

Jueves 15 de mayo

Preparación y aplicación de morteros con aditivos naturales

Alfonso Cruz Becerril, Pablo Torres Soria y Norma Peña Peláez

Ribetes, aplanados, pisos y adobes

Alfonso Cruz Becerril y Norma Peña Peláez

Viernes 16 de mayo

Conservación de pintura mural expuesta

Alfonso Cruz Becerril

Dictaminación del estado de conservación actual

Alfonso Cruz Becerril, Pablo Torres Soria y Norma Peña Peláez

*Preparación del aditivo de cardón puro y en concentración al 10% en agua, y
aplicación por métodos de aspersion y brocha*

Alfonso Cruz Becerril, Pablo Torres Soria y Norma Peña Peláez

Cierre del curso



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH

CNCPC

**COMISIÓN
NACIONAL DE
CONSERVACIÓN
DE LOS Bienes
Culturales**