

WOW!

**ABRIL
2022**

TODOS TENEMOS ALGO QUE CONTAR

TESTIGOS

#2



**UNA NUEVA
HISTORIA**

EL CRISTO DE CHURUBUSCO

TESTIGOS

En este espacio nuestras historias se encuentran. Aquí es el cruce de nuestras letras, imágenes, sonidos y vivencias en torno a un tema que nos une: el patrimonio cultural y todos tenemos algo que contar. Desde experiencias profesionales, crónicas de viajes hasta sueños. Como huellas indelebles aún tienes los recuerdos de tu primera comisión, de ese primer objeto restaurado, de los sonidos misteriosos de tal o cual zona arqueológica, de esa ocasión en que trabajaste toda la noche en el complejo conventual agustino, franciscano o dominico y, por qué no, de ese error que cometiste y que ahora es una gran experiencia laboral.

Somos testigos y dejamos testimonios de lo que hemos vivido.

¿Cuáles son las narrativas que circulan sobre un bien cultural? ¿Quiénes han relatado la vida de una pintura, una escultura o un edificio antiguo? ¿Qué se cuenta de quienes crearon esas obras y de quienes las usan? ¿Cómo se ha descrito la historia de vida de un templo?

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

María del Carmen Castro Barrera
Coordinadora Nacional

Thalía Edith Velasco Castelán
Directora de Educación Social para la Conservación

María Eugenia Rivera Pérez
Responsable del Área de Enlace y Comunicación

Desarrollo creativo
José Luis Pérez González
Información, textos y fotografía

Aranza Virgen Olvera
Edición creativa

Fotografías de los procesos de restauración del Cristo
Acervo de la Fototeca de la CNCPC

Dibujos de Freepik.com

**La FOTOTECA de la CNCPC es un espacio de historia. ¡Sé parte de ella...!
Ponte en contacto con nosotros, juntos trabajaremos en la entrega y la
recepción de tus archivos.**

EL CRISTO DE CHURUBUSCO

El Ex Convento de Santa María de los Ángeles de Churubusco ha albergado diversos centros educativos,...

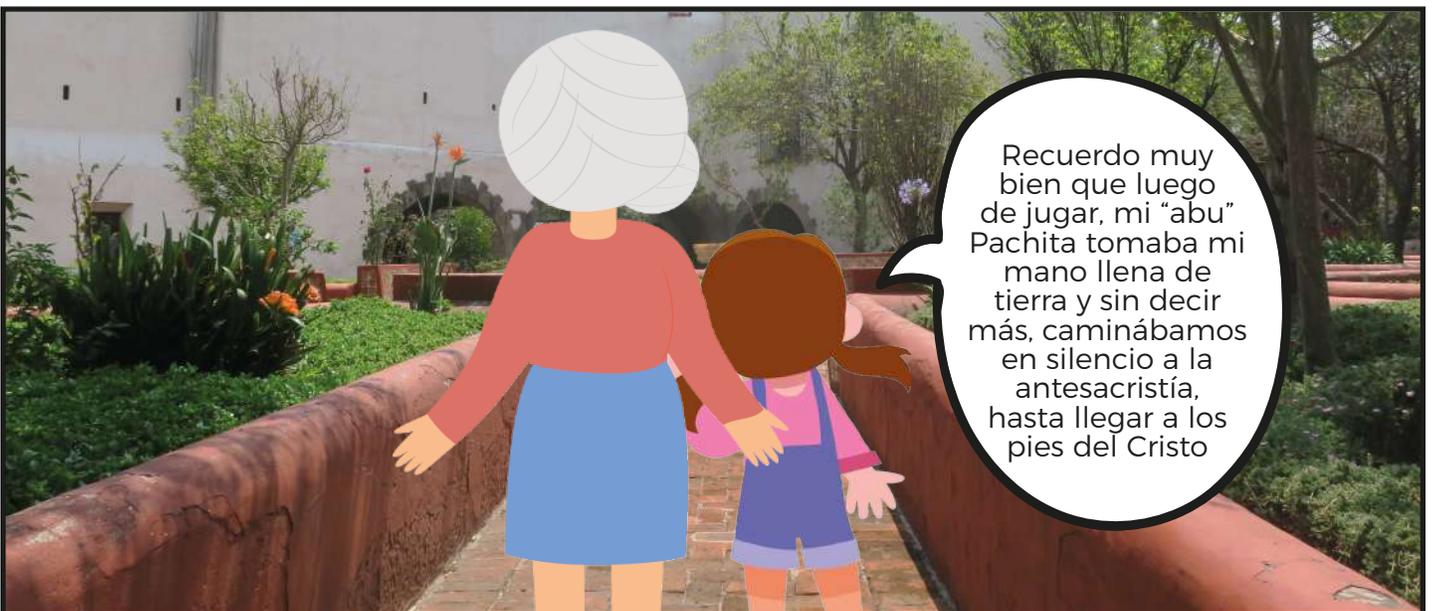


... desde la orden de San Diego que preparó misioneros para evangelizar países de Oriente, pasando por una escuela de pintura al aire libre, los museos y, por supuesto,...



... *Churu*, donde inició la escuela que ha formado profesionales en conservación-restauración y, por algún tiempo, compartió el lugar con la hoy Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.







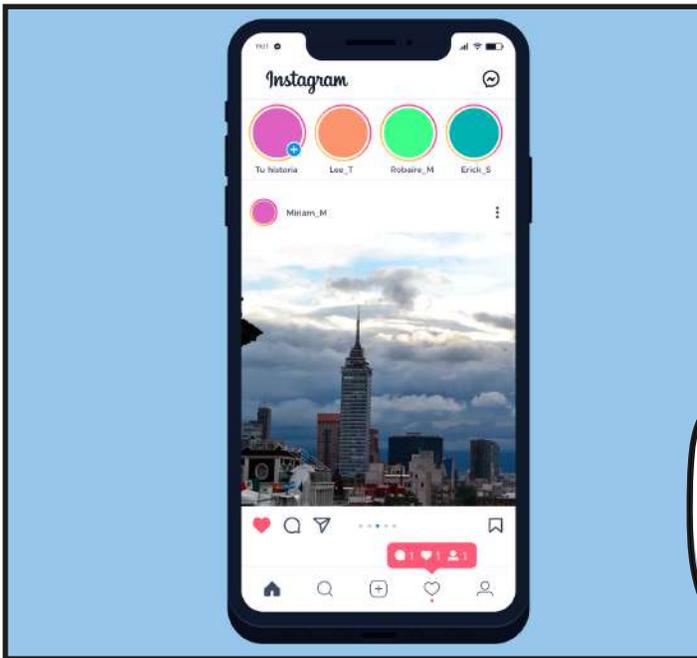
Los abuelos son grandes narradores, tal vez los tuyos te contaron alguna historia memorable.



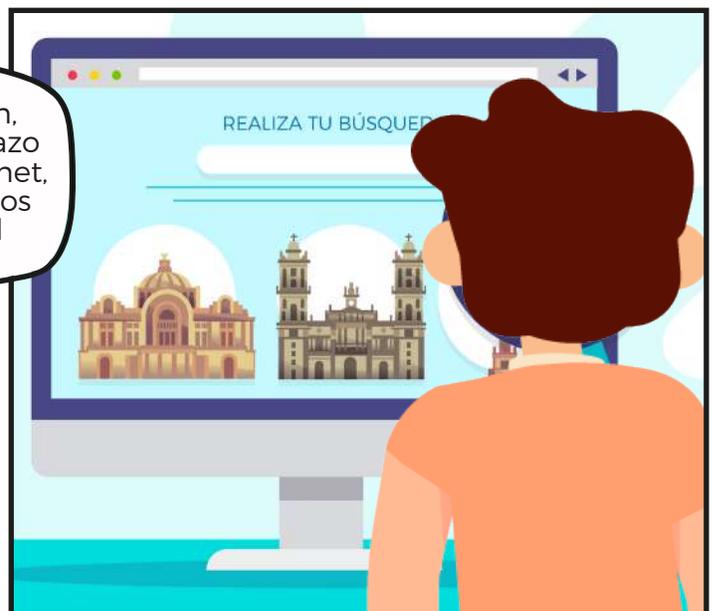


Supe que durante mi ausencia inauguraron el Museo Nacional de las Intervenciones, el 13 de septiembre de 1981

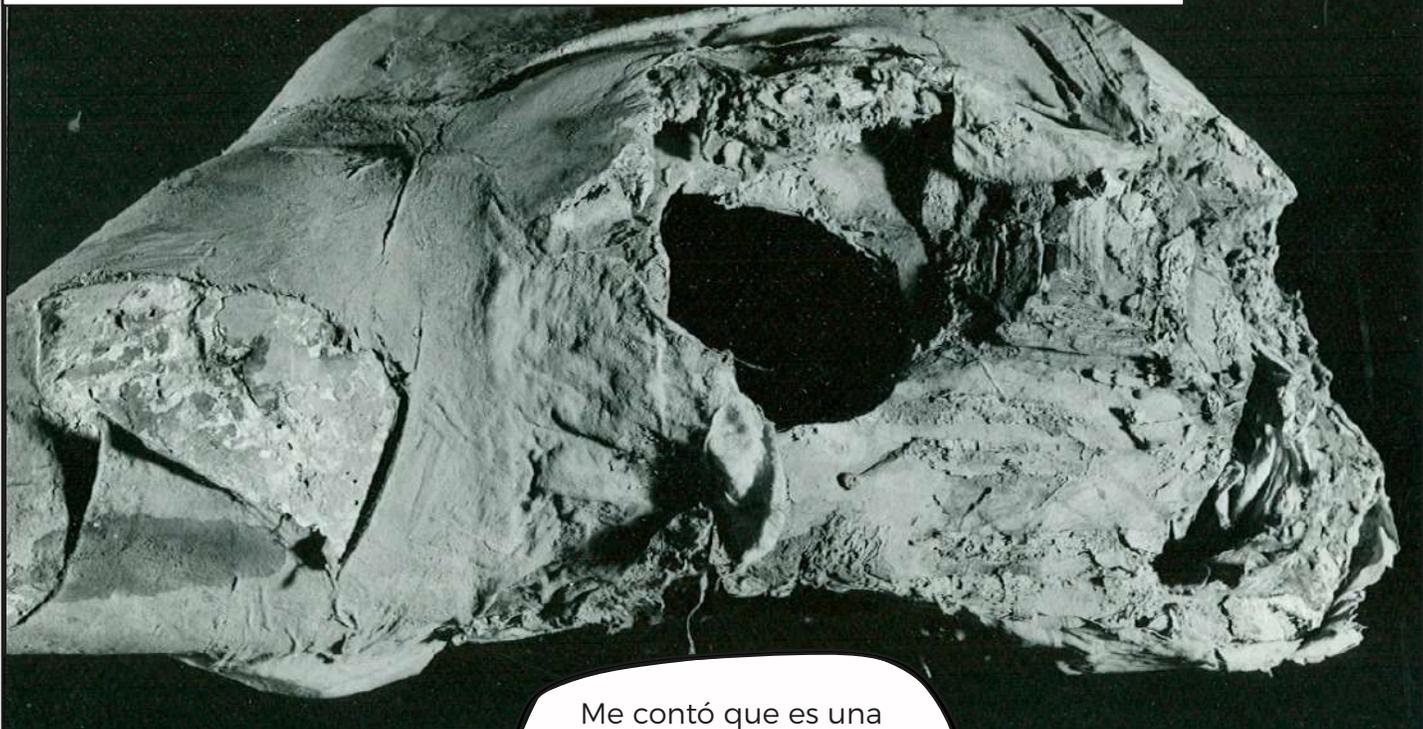




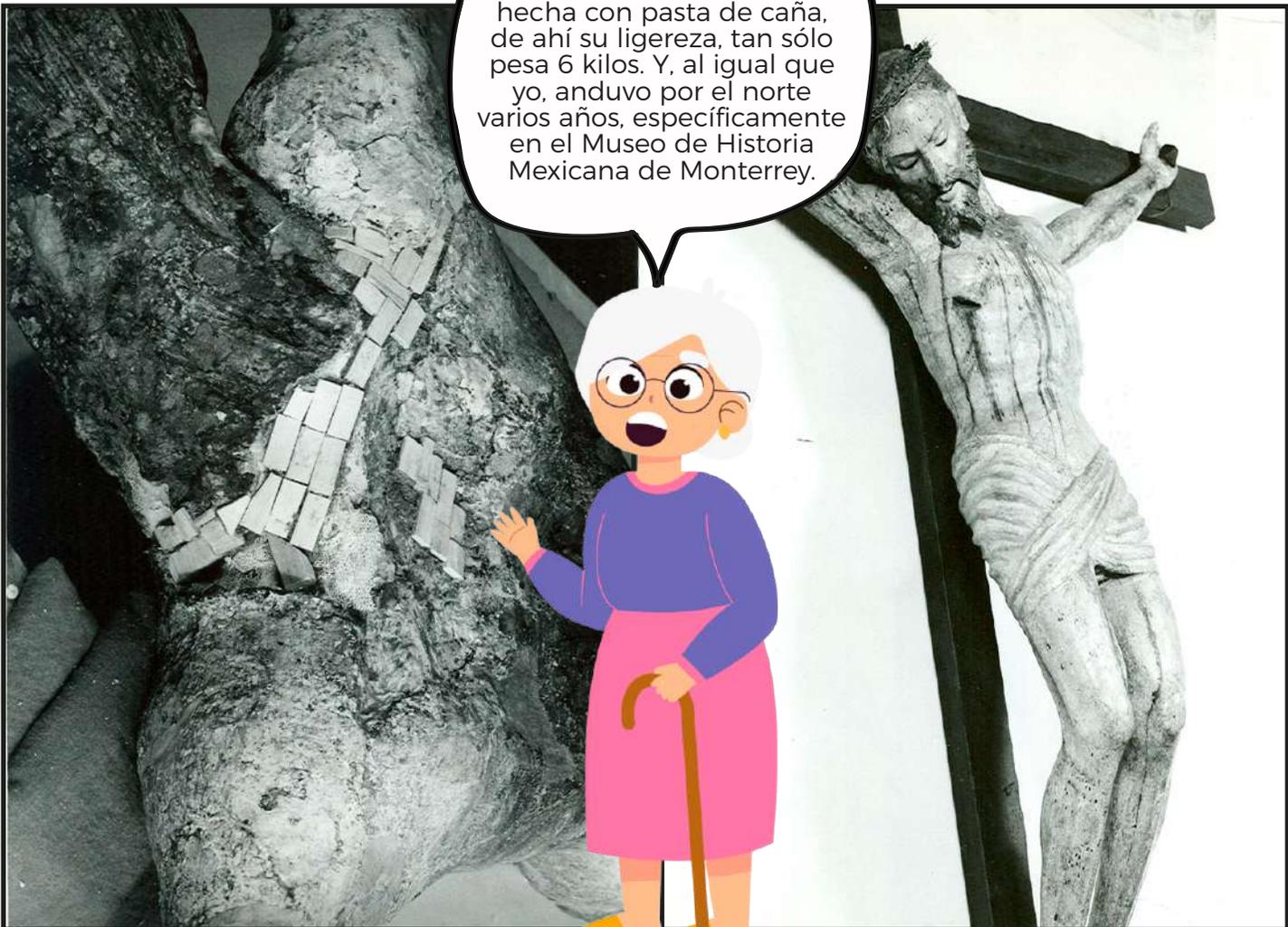
Imagina si pudiéramos subir a la red todas las experiencias de nuestros abuelitos



Las esculturas de pasta de caña son un ejemplo de la mezcla de saberes, tanto occidentales como de las culturas mesoamericanas.

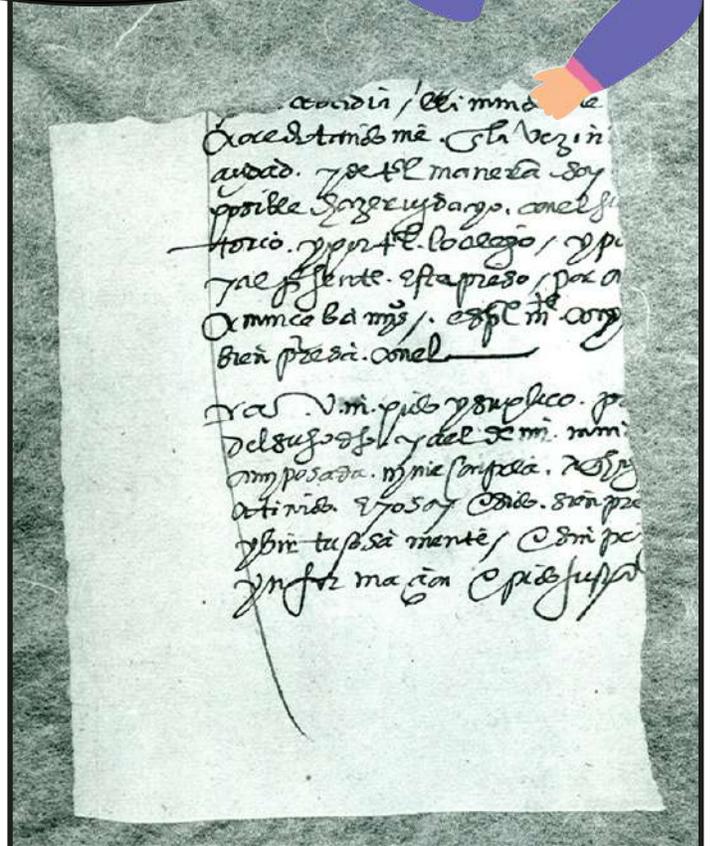
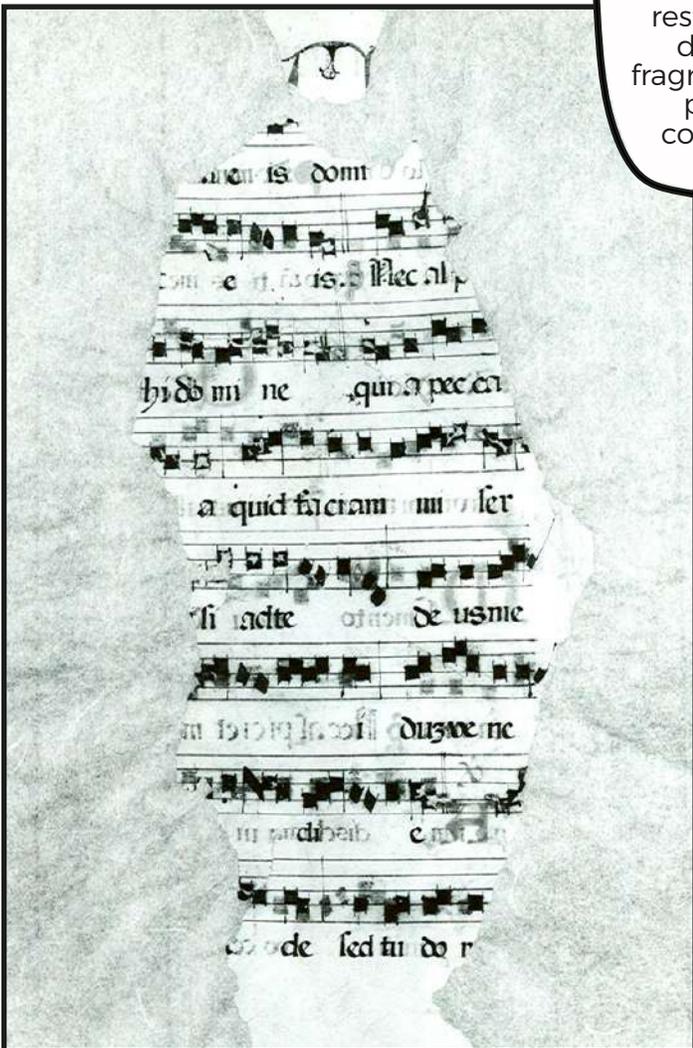


Me contó que es una escultura del siglo XVI, hecha con pasta de caña, de ahí su ligereza, tan sólo pesa 6 kilos. Y, al igual que yo, anduvo por el norte varios años, específicamente en el Museo de Historia Mexicana de Monterrey.





Ahora sé que hay especialistas en restauración de bienes culturales que se dedican a cuidar de ellos. Así fue como, en un proceso de restauración, encontraron dentro de la escultura fragmentos de documentos: pedacitos de códices coloniales o de libros de coro.



Los fragmentos de los documentos forman parte del Archivo del Museo Nacional de las Intervenciones.

Al final del día, mi "abu" Pachita tenía razón, el Cristo guardaba infinidad de secretos.



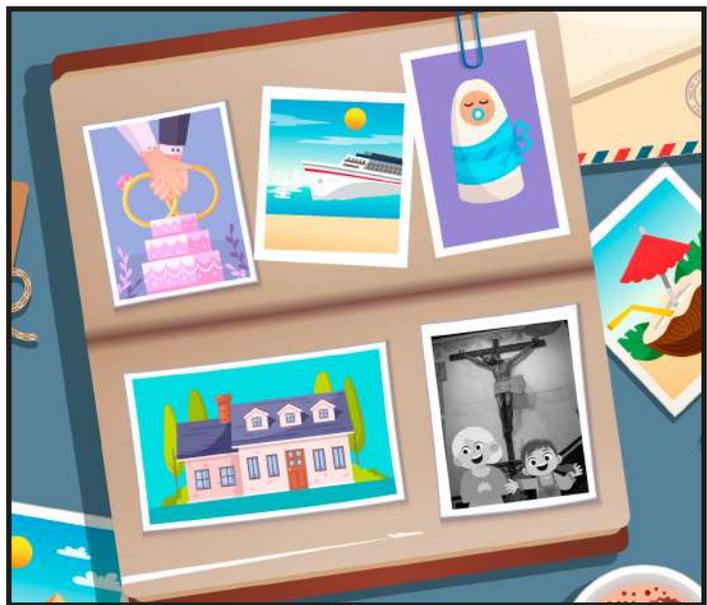
En la Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural se encuentra el Álbum Cristo de Caña Museo Histórico Churubusco, el cual contiene 65 fotografías, que forman parte del registro realizado por los restauradores que intervinieron el bien cultural en la década de 1970



Mi nieto Tonatiuh me comparte fotos del Cristo, mientras yo le enseño nuestros álbumes fotográficos, esos que guardan la historia familiar.



En ellos encontré una foto con mi "abu" Pachita a los pies del Cristo de Churubusco. No cabe duda, las fotografías mantienen vivos los recuerdos.



Hoy visitamos el Ex Convento de Churubusco, mientras mi nieto Tonatiuh disfruta de los jardines, yo voy a orar frente al Cristo, como lo hacía mi "abu" Pachita.





EL FIN

Las esculturas que resguardan los distintos templos de México tienen muchos secretos y algunas son cápsulas del tiempo.

El Cristo de Churubusco es una de ellas, ya que en la década de 1970, los restauradores que intervinieron la escultura de caña encontraron dentro varios documentos. Lo sabemos por el registro fotográfico que existe en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, del INAH.

Acompaña a Naty y a su familia en nuestra segunda edición de Testigos, para descubrir los secretos del Cristo del Museo Nacional de las Intervenciones.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

